







**LES ABÎMES  
D'AUTREMER**

**Du même auteur dans la même collection :**

« Le Souffle d'Éole »,

nouvelle en collaboration avec Alain Grousset parue dans  
*Graines de Futurs* (n° 1)

« Les chiens de mer »,

nouvelle parue dans *Demain la Terre* (n° 17)

« L'Enfant et l'Abîme »,

nouvelle parue dans *Premiers Contacts* (n° 31)  
appartenant à l'univers des *Abîmes d'Autremer*

La Trilogie des Abîmes :

*Les Abîmes d'Autremer*, tome 1 (n° 5)

*L'Envol de l'Abîme*, tome 2 (n° 25)

*L'Appel des Abîmes*, tome 3 (n° 34)

**Collection dirigée par Audrey Petit**

**Ouvrage paru sous la direction de Denis Guiot**

**Couverture illustrée par Manchu**

**Participation à l'ouvrage :** Chloé Chauveau et Dominique Montembault

**Composition :** Text'oh!

© 2001, Mango Jeunesse, pour la langue française

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949

sur les publications destinées à la jeunesse.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation  
strictement réservés pour tous pays.

ISBN : 978-2-7404-2736-1

Dépôt légal : janvier 2010

[www.autresmondes.org](http://www.autresmondes.org)

Danielle Martinigol

# LES ABÎMES D'AUTREMER

**MANGO**



Ce livre a bénéficié d'une bourse d'encouragement du Centre national du livre en 1997. Que soient ici remerciés tous ceux dont l'aide amicale et vigilante a permis la réalisation de ce projet auquel je tenais tout particulièrement.

Sans oublier un hommage reconnaissant à Vangelis, dont l'album *Oceanic* a rythmé l'écriture de cet ouvrage.

D. M.

*À Christian, homme patient qui a attendu ce roman pendant cinq ans.*



# 1

## Tragique accident au large de Beta Pictoris

*« Les onze mille passagers et l'équipage du Tyranaël, le nouveau fleuron de la TransCorp, auront vécu un bien effroyable voyage inaugural ! En effet, aux environs de 15 heures UniGalac cet après-midi, alors que le Tyranaël effectuait sa première traversée, une violente explosion d'origine inexpliquée a éventré le vaisseau spatial. »*

CosmoNet infos

La vie semblait s'être réfugiée dans l'objectif. De tous côtés gisaient des corps brisés comme des poupées désarticulées. Des cris de panique montaient jusqu'à la volcam qui filmait la scène. La caméra volante flotait deux mètres au-dessus des survivants. Devant elle, dans l'étroite coursive menant aux ponts de sauvetage, les passagers affolés se bousculaient, le visage blême, les yeux écarquillés de peur.

— Sandiane, suis-moi ! cria Sten Ravna à sa fille en entrant dans le champ.

Aussitôt la jeune fille leva la main vers le casque en

forme d'anneau qui lui encerclait le front. Elle escamota le viseur de son œil gauche, ne gardant que celui de l'œil droit. Elle pouvait ainsi continuer à filmer tout en voyant où elle mettait les pieds.

Derrière elle, Biggy Borg, le preneur de son, demanda :

— Je garde quoi dans ce que je capte ?

Il marchait un peu en retrait tandis que ses trois micros antigravitation évoluaient au-dessus de Sten Ravna.

— Sandiane, fais le tri dans la bouillie ! ordonna le grand reporter.

Par les minimicros du casque incurvé près de ses oreilles, Sandiane captait tous les bruits, même les plus éloignés. Son expérience des tournages avec son père lui permit d'identifier immédiatement ce qu'elle entendait : explosions répétées à l'intérieur des nombreux étages de l'astronef, sifflements aigus de l'air s'échappant dans le vide par des hublots brisés à l'arrière, hurlements de frayeur des passagers dans la bousculade de l'embarquement d'urgence...

Noyée sous les sons, la jeune fille ne céda pas pour autant à la panique générale. Elle protégea ses oreilles avec ses mains pour mieux filtrer l'environnement sonore que son père qualifiait de « bouillie ». Au-dessus d'elle, les haut-parleurs du *Tyranaël* ne cessaient de tonner : « *Accident, accident... Évacuation immédiate... Vaisseau en perdition... Trente minutes avant destruction totale... Évacuation, évacuation...* »

— Tu gardes les cris et les explosions, cria-t-elle à Biggy Borg... Élimine les sifflements et les appels des haut-parleurs, ils couvrent trop. On ne comprendrait pas les paroles des passagers. Il nous faut leurs réactions sans parasites sonores.

Comme le technicien suivait du regard une femme

affolée qui passait en courant, son enfant serré contre elle, Sten Ravna lui attrapa violemment le bras.

— Biggy ! Tu as entendu ce qu'elle t'a dit ? Au boulot !

— Chrono, Sten ! hurla le jeune homme en dégageant son bras. On va peut-être tous y rester, et toi tu ne penses qu'au tournage le plus propre possible !

— Et comment ! rétorqua le journaliste. Pour un scoop, c'en est un ! Le *Tyranaël* qui explose le jour de sa croisière inaugurale en plein vol hyperspatial et j'ai la chance d'être là et d'avoir Sandiane avec moi... Tu ne voudrais pas que je me mette à pleurer ?

— Parce que pour toi c'est une chance de voir ta fille en danger de mort ?

— Elle est la meilleure cadreuse de volcam que je connaisse. Dans un reportage comme celui-là, c'est une aubaine, non ?

Il eut un rire cynique, auquel s'ajouta celui, complice, de Sandiane. Le preneur de son dévisagea la jeune fille comme s'il la voyait pour la première fois.

— Tu veux que je te dise, Sandiane Ravna ? Tu seras encore pire que ton père ! Un grand reporter plus rapace que toi, dans le futur, on ne trouvera pas !

À cette remarque qu'elle interpréta comme un compliment, Sandiane lança une bourrade dans l'épaule de l'assistant.

— Allez, Biggy, soigne-nous le son ! Notre public a droit à ce qui se fait de mieux, même dans un crash pareil.

Faisant contre mauvaise fortune bon cœur, le technicien se concentra sur sa table de mixage portable. Sten s'était éloigné en jouant des coudes entre les passagers affolés.

— Sandiane ! cria-t-il au-dessus de la foule, tu cadres ta volcam sur moi, oui ou non ?

— Si nous loupons ce coup-là, lança la jeune fille au preneur de son, il va nous jeter dans le premier trou noir venu. Vite, Biggy, je balance les images sur le Rés dans...

Elle consulta un minuscule écran enchâssé dans le boîtier de commandes qui lui couvrait l'avant-bras gauche.

— ... deux minutes.

Elle releva ensuite les yeux en direction de sa caméra.

— À toi, *Seeone*... prononça-t-elle dans le micro-tige relié à son casque. Hauteur : maximale. Angle de prise de vue : plongée, droit devant !

Réagissant à son nom de code, la caméra volante obéit instantanément. Elle monta d'un coup en pivotant et se colla presque au plafond. Ses images, transmises par infrarouges, apparurent avec une netteté parfaite dans le viseur de Sandiane.

— Impeccable, ma docile, murmura la jeune reporter en jetant un petit baiser vers le micro.

*Seeone* cadrait maintenant le bout du couloir où les naufragés s'agglutinaient contre des portes fermées. Sandiane avança au milieu de la cohue. En voyant son casque étrange, les gens s'écartèrent et elle parvint à rejoindre son père.

— Ce sont les Ravna ! dit quelqu'un dans la foule. Ils vont filmer notre sauvetage !

— Ils vont filmer notre mort plutôt, hurla un homme au visage rougeaud. On va tous y rester ! Bravo pour la TransCorp ! Ah ! Il a fière allure leur fameux *Tyranaël* ! Invulnérable, qu'ils disaient !

Sandiane jeta un coup d'œil circulaire pour repérer le visage de l'homme qui parlait. Sa voix passait bien, sa colère sonnait juste, son visage ressemblait à celui,

banal et incontournable, de monsieur Tout-le-monde. Il était parfait.

Elle se tourna vers son père.

— Il faut interviewer monsieur, dit-elle en désignant du doigt l'homme fâché. Attention, on y est, connexion au Rés dans... trente secondes !

— Où est la volcam ?

Sandiane montra la caméra d'un geste du menton. Dans le viseur, l'appareil lui envoyait l'image idéale d'une foule compacte, paniquée devant des portes qui ne s'ouvraient qu'au compte-gouttes pour laisser passer les passagers en direction des chaloupes de sauvetage.

D'un coup d'ongle sur son boîtier de commandes, la jeune fille activa la double caméra frontale enchâssée dans son casque. Elle rabattit son viseur gauche, passa en mode gros plan et, sur le minuscule écran, l'image de son père devint instantanément nette. Il suffisait maintenant qu'elle concentre son regard, soit sur le viseur droit, soit sur le gauche, pour envoyer au choix sur le Réseau les images de son père en gros plan ou les plans larges de *Seone*.

— Attention, dit la jeune fille à Sten, qui s'était approché du monsieur râleur pour lui fixer d'urgence un micro-bouton. Cinq, quatre, trois, deux, une... Antenne !

— Ici, Sten Ravna en direct sur Main World Net depuis le *Tyranaël* en perdition dans l'espace à proximité de Beta Pictoris. Mesdames et messieurs, la panique ici est à son comble...

AUTREMER, DANS L'APPARTEMENT DE PAUL ET MEL MAGUELONNE...

Au moment où Mel se connecta, le *Tyranaël* était à l'agonie. Le système-com des Maguelonne,

programmé par Mel et réglé sur « priorité Une », s'allumait d'emblée sur la chaîne transmettant l'événement le plus sensationnel de l'actualité des Cent Mondes. Le mur-écran s'illumina donc sur l'immense silhouette du vaisseau en train de se disloquer comme un vulgaire château de cartes. Tout autour de l'épave, on pouvait voir le noir de l'espace profond. Mel s'assit dans un fauteuil.

— Son : plus fort, commanda-t-il au système.

Aussitôt la voix du reporter envahit la pièce, sortant des murs en multiphonie.

*« Nous sommes maintenant dans une chaloupe de sauvetage et c'est depuis ce refuge bien précaire que nous continuons à émettre afin que vous ne perdiez rien de la tragédie épouvantable qui se déroule sur le Tyranaël. »*

L'image changea et le visage de Sten Ravna apparut sur l'écran. Le journaliste était entouré de passagers se pressant les uns contre les autres. Certains voulaient se montrer, bousculant ceux du premier rang pour entrer dans le champ, d'autres sautillaient sur place, en arrière-plan, pour faire de grands signes du bras.

*« Toutes les personnes autour de moi, poursuivit le reporter, sont désireuses de faire savoir à leur famille qu'elles sont saines et sauvées. Selon les premières estimations, le nombre de victimes s'élèverait à près de neuf cents ! Je vous rappelle que le Tyranaël transportait onze mille passagers de la planète capitale, Agora, en direction de Carmyne via Beta Pictoris. L'accident, probablement dû à une explosion dans les métaréacteurs, s'est produit après trois heures de vol UG. Selon les dernières informations que nous avons obtenues de l'équipage du Tyranaël, le vaisseau de la TransCorp le plus proche serait sur Terre, à cinquante-cinq années-*

*lumière, et s'apprêterait à décoller pour venir nous récupérer. Mais dans combien de temps sera-t-il là ? »*

Le plan suivant devint plus large afin que les spectateurs puissent voir les nombreuses chaloupes de sauvetage qui tentaient de se maintenir les unes près des autres tout en évitant les débris du *Tyranaël* projetés par les explosions.

Au bout d'un moment, un mouvement dans le dos de Mel attira son attention. Il se retourna. Paul, son oncle, arrivait dans le salon. Seul l'état civil permettait de savoir que Mel était le neveu de Paul. Mel avait dix-huit ans, et Paul vingt-huit. Comme ils habitaient ensemble et qu'ils se ressemblaient beaucoup avec leur chevelure brune et leur solide carrure, on les prenait souvent pour deux frères.

Paul Maguelonne regarda le mur-écran où l'image montrait à nouveau le vaisseau spatial en perdition.

— Que se passe-t-il ?

— Le nouveau modèle de la TransCorp vient de se transformer en feu d'artifice au large de Beta Pictoris, répondit Mel.

— Est-ce qu'il y a un des nôtres par là-bas ?

— Je ne sais pas, je n'ai pas consulté les plans de vol ce matin. C'est possible. Si c'est le cas, on va le savoir. Il y a un reporter de MWN et son équipe dans le vaisseau. Ils n'arrêtent pas d'émettre. Une catastrophe en *live*. Tu penses qu'ils ne s'en privent pas...

Paul haussa les épaules en soupirant. Sur la planète Autremer, où vivaient les Maguelonne, les journalistes extérieurs n'étaient guère appréciés. Autremer avait ses propres réseaux d'information. Cependant, certains Autremeriens, surtout les jeunes, ne dédaignaient pas de se brancher parfois sur le réseau des Cent Mondes : le Rés. Mel faisait partie de ceux-là.

Soudain, une distorsion lumineuse illumina une

partie de l'écran. Aussitôt, Mel et Paul se penchèrent vers le mur dans un même élan.

— C'est lequel ? demanda Mel dans un souffle.

— Attends, il n'est pas encore entièrement sorti de l'hyperespace.

Une masse prenait corps dans le halo lumineux. Bientôt apparurent les contours de plus en plus nets d'une immense silhouette grise parcourue d'éclairs blancs.

La voix de Sten Ravna retentit à nouveau dans la pièce.

*« Il semblerait qu'un vaisseau émerge de l'hyperespace à proximité de nous. Sans doute un équipage courageux qui vient nous sauver d'une mort quasiment certaine. »*

La voix s'interrompit un instant. La caméra ne quittait pas le vaisseau étranger en train de se matérialiser à une distance proche des centaines de chaloupes de sauvetage du *Tyranaël*.

*« On me dit qu'il ne s'agirait pas d'un vaisseau de la TransCorp, mais d'un vaisseau d'une autre compagnie... »*

— Bon sang, jura Paul, ils ne sont toujours pas capables après tout ce temps d'identifier l'un des nôtres au halo lumineux qu'il crée en émergeant...

La grande silhouette du vaisseau sauveteur se profilait maintenant nettement sur l'écran. Il était immense : des centaines de mètres de long pour des millions de tonnes...

— C'est Atan-koï ! s'exclama Mel.

— Fange de poule ! rugit Paul. Madery ne m'a même pas dit qu'il volait aujourd'hui !

Le visage de Sten Ravna se superposa à l'énorme vaisseau sur l'écran.

*« Mesdames et messieurs, j'en ai la confirmation.*

*Le superbe vaisseau que vous apercevez et qui vient nous chercher est un vaisseau de la planète Autremer. Il est rarissime d'en voir un d'aussi près ! Autour de moi, tous les visages sont souriants et chacun se détend en poussant des cris de joie ! »*

Des hurras envahirent d'un coup le salon des Maguelonne et Mel dut commander la diminution du son.

*« Nous sommes sauvés, criait une femme sur l'écran, c'est un Abîme, un Abîme... »*

— UNE Abîme, corrigea Mel tandis que Paul s'asseyait à ses côtés. Et pas n'importe laquelle, la nôtre, la meilleure, la grande Atan-koï ! acheva le jeune homme avec un sourire triomphant en frappant joyeusement sa main contre celle de son oncle.



## L'auteur : Danielle Martinigol

Danielle Martinigol est née en pleine période des vendanges 1949, au cœur des grands vignobles bourguignons. Fan de science-fiction dès l'âge de onze ans, elle fit ses études à Beaune et à Dijon où elle obtint une maîtrise et un diplôme d'études approfondies en lettres modernes.

Enseignante depuis 1972, elle quitte la Bourgogne en 1979 pour un poste en région parisienne, dans l'Essonne. Elle y reste dix-huit ans avant de revenir dans le Beaujolais. Elle enseigne désormais à Mâcon.

C'est pour ses deux enfants et pour ses élèves qu'elle décide un jour d'écrire un roman de science-fiction pour jeunes, sur le thème de l'écologie qui lui est cher : *L'Or bleu* (Hachette Jeunesse, « Le Livre de poche jeunesse », 1989). Suivront, toujours au « Livre de poche jeunesse » et traitant de questions d'écologie via la science-fiction : *Les Soleils de Bali* (1993) et, surtout, *Les Oubliés de Vulcain* (1995) qui rafle un bon nombre de prix – dont les prestigieux prix de la PEEP et prix Tam-Tam – et est étudié dans de nombreux collèges.

En collaboration avec Alain Grousset, sous le pseudonyme de Kim Aldany, elle publie en 1994 *Les Mange-Forêts* (Nathan, « Pleine Lune »). Le livre remporte un tel succès que l'éditeur demande une suite aux auteurs. La série *Kerri et Mégane* est née !

Toujours avec Alain Grousset, elle a publié *L'Enfant-Mémoire*, premier titre et best-seller de la collection « Vertige science-fiction » chez Hachette Jeunesse (1996), *Les Mondes décalés* (Castor Poche Flammarion, 1997) et *Les Éclateurs de planètes*, premier titre de la série des *Enfants-Étoiles* (Éd. Degliame, 2000). Enfin, elle est pour un tiers dans le trio créateur de la série de fantasy *Lumina* (Castor Poche Flammarion, 2000)

*Les Abîmes d'Autremer* est un roman dont l'univers et les personnages tiennent particulièrement à cœur à Danielle et qu'elle portait en elle depuis des années.

## L'illustrateur : Manchu

Manchu est né en 1956. Le film de Stanley Kubrick **2001, l'Odysée de l'espace** (1968) et les premiers pas de Neil Armstrong sur la Lune (1969) ont marqué son adolescence. Mais comme il savait mieux se servir d'un crayon que d'une règle à calcul, Manchu est devenu peintre « space art », plutôt que cosmonaute. Il a travaillé pour **Il était une fois... l'espace** (FR 3) et sur le jeu de rôle **L'empire galactique**, collaboré à la revue *Ciel et Espace*, illustré de nombreuses collections de science-fiction (« Le Livre de Poche SF », « Présence du Futur », « Lunes d'Encre », « Folio SF », etc.) et fait le design de la série **Amenophis IV**, bande dessinée de Dieter et Étienne Le Roux (Delcourt, 2000 et 2002).

Manchu a fini en beauté le millénaire précédent en exposant à La Maison d'ailleurs à Yverdon (Suisse) et dans toutes les grandes manifestations SF de l'année 2000 (les Galaxiales à Nancy, Étonnants Voyageurs à Saint-Malo, Utopia à Nantes), et en recevant le Grand Prix de l'Imaginaire 2001. Il inaugure brillamment le troisième millénaire en décrochant le prix Visions du futur, en étant au sommaire de l'édition 2002 du prestigieux album américain **Spectrum** et en exposant au château de Tours (été 2003).

Manchu travaille également avec Olivier Vatine sur des couvertures d'albums BD dans les séries **Golden Cup**, **Hauteville House** et **Histoire Secrète** aux éditions Delcourt.

**Science (Fiction)** (Delcourt, 2002) est un magnifique livre d'art qui regroupe ses meilleures illustrations, dont certaines couvertures de la collection « Autres Mondes ». Dans la préface, Gérard Klein écrit : « *Dans l'art difficile du réalisme impossible, Manchu est certainement l'un des meilleurs, voire le meilleur.* »

## **AUTRES MONDES**

### **Collection dirigée par Audrey Petit**

Rendez-vous de la passion et des idées, « Autres Mondes » est la collection jeunesse de référence en science-fiction.

Univers inconnus, nouvelles planètes, autres peuples, voyages dans le temps et mondes parallèles... Explorez le futur et embarquez-vous pour l'ailleurs !

Une invitation à l'aventure, au rêve et à la réflexion.

Vous avez aimé ce roman, découvrez sur le site « Autres Mondes » : les nouveautés et rendez-vous de la collection, tous les titres du catalogue, les biographies des auteurs et des illustrateurs, les couvertures, des interviews et des dossiers pédagogiques, des bonus...

**[www.autresmondes.org](http://www.autresmondes.org)**

## Titres déjà parus

### **1. GRAINES DE FUTURS**

Anthologie dirigée par Denis Guiot  
Préface d'Albert Jacquard

### **2. LES CENDRES DE LIGNA**

par Jean-Pierre Hubert

### **3. L'ŒIL DES DIEUX**

par Ange

### **4. LE SOUFFLE DE MARS**

par Christophe Lambert

### **5. LES ABÎMES D'AUTREMER (Trilogie des Abîmes, tome 1)**

par Danielle Martinigol

### **6. SQUATTEUR DE RÊVE !**

par Dany Jeury

### **7. LES VISAGES DE L'HUMAIN**

Anthologie dirigée par Denis Guiot, préface d'Axel Kahn

### **8. LES CHIMÈRES DE LA MORT**

par Éric Simard

### **9. LES ENFANTS DE LA LUNE**

par Fabrice Colin

### **10. CLONE CONNEXION**

par Christophe Lambert

**11. LES REBELLES DE GANDAHAR**

par Jean-Pierre Andrevon

**12. SA MAJESTÉ DES CLONES**

par Jean-Pierre Hubert

**13. PROJET OXATAN**

par Fabrice Colin

**14. SOUVIENS-TOI D'ALAMO !**

par Christophe Lambert

**15. KAENA, LA PROPHÉTIE**

par Pierre Bordage

**16. ALLERS SIMPLES POUR LE FUTUR**

par Christian Grenier

**17. DEMAIN LA TERRE**

Anthologie dirigée par Denis Guiot, préface de Joël de Rosnay

**18. L'ORACLE D'ÉGYPTE**

par Éric Simard

**19. MISSION BRUME**

par Christian Léourier

**20. CYBERPAN**

par Fabrice Colin

**21. PETIT FRÈRE**

par Christophe Lambert

**22. DANS LES LARMES DE GAÏA**

par Nathalie Le Gendre

**23. LES SONNEURS NOIRS**

par Jean-Pierre Hubert  
Postface de Gilles Servat

**24. MÓSA WÒSA**

par Nathalie Le Gendre

**25. L'ENVOL DE L'ABÎME  
(Trilogie des Abîmes, tome 2)**

par Danielle Martinigol

**26. LA LOI DU PLUS BEAU**

par Christophe Lambert

**27. SPRAGUE**

par Rodolphe

**28. LE MENSONGE DU SIÈCLE**

par Fabrice Colin

**29. SOHANE L'INSOUMISE**

par Éric Simard

**30. AUTOMATES**

par Nathalie Le Gendre

**31. PREMIERS CONTACTS**

Anthologie dirigée par Denis Guiot,  
préface d'Yves Coppens et postface de Roland Lehoucq

**32. L'EXILÉ DE GANDAHAR**

par Jean-Pierre Andrevon

**33. SUR LES PISTES DE SCAR**

par Jean-Pierre Hubert

**34. L'APPEL DES ABÎMES  
(Trilogie des Abîmes, tome 3)**

par Danielle Martinigol

**35. ALTER JÉRÉMY**

par Johan Heliot

**36. INVISIBLE**

par Fabrice Colin

**37. 49302**

par Nathalie Le Gendre

Postface de Denis Seznec

**38. DANSEURS DE LUMIÈRE**

par Frédérique Lorient

**39. AUSSI LIBRES QU'UN RÊVE**

par Manon Fargetton

**40. MARINE DES ÉTOILES  
(Trilogie des Enfants d'Éden, tome 1)**

par Loïc Le Borgne

**41. SOUS UN CIEL DE HARPIES**

par Frédérique Lorient

## **42. MAUVAIS RÊVE**

par Christian Léourier

## **43. ADOS SOUS CONTRÔLE**

par Johan Heliot

## **44. MEMORY PARK**

par Fabrice Colin

## **45. LE GRAND VOYAGE (Trilogie des Enfants d'Éden, tome 2)**

par Loïc Le Borgne

## **46. LIBERTALIA (Trilogie des Enfants d'Éden, tome 3)**

par Loïc Le Borgne

## **47. LES ORPHELINS DE NAJA**

par Nathalie Le Gendre

*Hors Série - pour les lecteurs à partir de 14 ans*

## **48. L'OCÉAN DES ÉTOILES**

par Fabien Clavel

## **49. SECRET ADN**

par Johan Heliot

## **50. LES ÎLES DANS LE CIEL (Le Peuple du Cygne)**

par Sylvie Denis

## **51. LA FIN DU MONDE**

par Fabrice Colin

## **52. LA GUERRE SPÉCIALE**

par Xavier Mauméjean

## **53. NOUVELLE AURORE**

par Jean-Pierre Andrevon

## **54. PHÉNIX FUTUR**

par Sylvie Denis



Achévé d'imprimer en décembre 2009  
par Rodesa, Espagne  
Numéro d'édition : M10015-01